

# ... van de stad



Ineke Tesselaar

Van 5 december tot en met 7 januari exposeert de groep **Artcoaliitie 2014** in de Klinkenberggaleries I en II. **Artcoaliitie 2014** is een gezelschap van tien kunstenaars dat elkaar in de jaren negentig ontmoette op de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag.

Als uitgangspunt werd gekozen voor een overdenking van Marion Smit: "... van de stad". Ze weeft haar vormen, schaduwen en lichten, haar lijnen en structuren tot jouw stad. Nevelige straten waar je stappen klinken tussen anderen. Een roep, verkeersgeruis, vertrouwde niet te onderscheiden stemmen, een klok luidt. Vaag hoor je ze; vaag zie je de contouren, de silhouetten van het bekende. Op weg naar ergens. Zo zal het altijd zijn... denk je; in de stad die in jou woont.

Zo divers de groep is en zo veel gezichten de stad heeft, zo verschillend is het werk dat in de expositie te zien is. Voor de één is het geluid van de stad, voor de ander de stille een uitgangspunt. Voor de volgende gaat het vooral om de tegenstelling tussen heden en verleden of alleen het heden.

Ineke Tesselaar is geïnspireerd door de vluchtelingen die hun gebombardeerde steden verlieten en ook door het kraanongeluk in Alphen aan den Rijn. Ze laat hiermee de kwetsbaarheid van de stad zien. Ook kwetsbaar zijn de meisjesjurkjes die een prominente rol spelen in het werk van Leidy van Leeuwen. Ze doen herinneren aan de kakofonie van opgewonden kinderstemmen die in het voorjaar van het schoolplein haar opengeslagen tuindeuren binnenvloeiend en een mengeling van gevoelens oproept.

Tegenover geluid staat stilte en dat vinden we in de werken van een eenzaam kind in een schijnbaar verlaten stad van Annelies Landsman. Eenzaamheid is een gevoel van leegte dat voortvloeit uit een



Jeannette Infante Ferreira



Marjolein Maitimu



Gryts Lootsma



Loes Vink



Annelies Landsman



Annemarie Meijer

Marion Smith

onvermogen om zich verbonden te voelen met de omgeving. Stil is ook het werk van Marjolein Maitimu over de begraafplaats. Te midden van het onophoudelijk bruisen van de stad zijn er grote parken waar stedelingen van weleer een permanent adres hebben gekregen. In herinneringen en gedachten vinden hier ontmoetingen plaats tussen heden, verleden en toekomst.

Vergankelijkheid en herinneringen maar ook schoonheid spelen een rol in het werk van Jeannette Infante Ferreira. Verleden en heden versmelten bij haar tijdens wandelingen door straten en steegjes langs vensters, deuren, balkons, lantaarns in eindeloze variaties. Foto's, herinneringen en fantasie worden vastgelegd in pen, potlood, verf, collage op papier. Ook Marijke Uittenbroek laat door middel van verf en fotografie heden en verleden door elkaar vloeien.

Voor Annemarie Meijer is de stad een plek vol betekenis en verwachtingen, een toevluchtsoord voor een betere toekomst, maar ook een van desillusie en onvervulde beloften. De stad is vaak zoals de mensen zijn, kil en koud, maar soms dringt er een zonnestraaltje door.

Bij de dag leven doet Loes Vink. Toen de groep koos voor het thema '... van de stad', begon zij met het maken van foto's tijdens dagelijkse wandelingen in de stad. Aan het eind van de dag koos zij steeds de beste eruit en na verloop van tijd bleek dat het thema weerspiegeling terugkwam.

Heel anders ten slotte staat Gryts Lootsma tegenover het thema. Alles draait om de longen van de stad. Verkeer, verstening en verhitting door klimaatverandering veroorzaken hoge CO<sub>2</sub> waarden en hittestress. Dit kan creatief aangepakt worden; leven te midden van groen en duurzaam (her)gebruik van natuur en grondstoffen bevorderen het welzijn van de stadsbewoners. Dat wil zij in haar werk laten zien.

Marijke Uittenbroek



Leidy van Leeuwen



Klinkenberggaleries I en II,  
van 5 december t/m 7 januari